
سمير
في هذا العدد:
القشاش يهزم بالونة
بطلها دندش وصاحبه كراوية
نتيجة مسابقة:
العالم بين يديك
٢٦٠ جائزة للفائزين
العدد ٩٧٩ ـ ١٢ يناير ١٩٧٥ ـ ٥٠ مليما
amirart1969
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
صبراً.. صبراً يا جدّو
حالاً.. حالاً السمك جاى
ده أنا صيّاد خطير!
ده أنا "عصام" الشهير!
!!!!!!
م. التتاى

أولادى
حبايب قلبى

ترى .. هل تسمح لى ان اكلمك بكل صراحة ؟! ..

منذ شهور قدمت سمير، مسابقة العالم بين يديك ؟!

المسابقة ٤ اسابيع .. وفى كل حلقة ١٠ اسئلة .. وفى الموعد وصلت الاستمارات والاجوبة فعلا .. انما حقيقة صدمت .. اذهلنى ان نسبة كبيرة جدا لا تعرف ان معبد ابوسمبل فى اسوان ، وليس فى الاقصر أو الفيوم !! الى هذه الدرجة لانعرف بلدنا ؟!

العالم كله يعرف اين معبد ابوسمبل ؟! .. العالم كله ساهم فى انقاذه من الغرق تحت مياه السد العالى .. العالم كله هزه ان يحدث هذا لاحد الآثار التى تحكى عن عظمة اجدادنا الى يومنا هذا. ما رايك انت فى هذا ؟!..

غلطة اخرى مشتركة بين اكثركم .. كانت عن السؤال الخاص عن رواية ٨٠ يوم حول العالم ، وهل كاتبها هو الاديب المصرى انيس منصور ، أو الكاتب الفرنسى جول فيرن ؟! اكثركم قال : انيس منصور .. والحقيقة صاحبها هو جول فيرن .. وهذه الرواية بالذات نشرتها مجلة سمير .. وأيضا روايات الهلال للصبيان والبنات .. وقدمتها السينما .. و ..

لعل هذه فرصة لاقول لكم بكل صراحة ، اننا عرفنا مستوى معلوماتكم العامة ، والى اى مدى تعرفون بلدكم ، والى اى مدى لا تعرفون .. حقيقة كنت اتصور مستوى اعلى من هذا بكثير ، من هنا كان الاصدقاء الذين فازوا فى هذه المسابقة ، حقا هم الشطار .. نصفق لهم . ومن القلب لهم تهنئة ، فاستماراتهم صحيحة ، فاستحقوا الجوائز عن جدارة ..

فى هذه المرة ، لم تكن النتيجة متوقفة على القرعة ، بل كانت فعلا متوقفة على الجهد والقدرة الاكبر على المعرفة .. ولذا سارعنا وقدمنا صفحة نادى العلوم والفن والثقافة ..

اتمنى متابعتها من اجل مزيد من المعرفة .. وحتى نلتقى فى مسابقة اخرى قريبة .. لك كل حبى ..

ماما لبنى

يوم من الأيام فى حياة عصام



أخذت النسناس فى إيدى وخرجت فى الجنينة .. لكن حضرته مش عاجبه يمشى زى البنى آدمين، وقرر إنه يفرجنى مواهبه النسانيسى . نط وقعد فوق كتفى ، ومسك شعرى جامد جدا بإيديه .. الظاهر إنه كان خايف يقع من على ظهرى .. لكن أنا فكيت إيده بالراحة من شعرى ، ومسكته كويس المرة دى، ولبنى وهشام "عملوا لنا زفة ، وقالوا لى : " إنت عايز لك صورة تذكارية مع صديقك ، شبهك تمام .. الطيور على أشكالها تقع ! وانت عامل كده زى فيلم "طرزان يجد أخاً" !! ده انت لقطة يا ابنى ! إحنا عارفين المخرجين فى التليفزيون والسينما غايبين عنك فين ؟ ده انت حقك تعمل نمرة مع صاحبك ده فى السيرك ، دى فعلا تبقى مسلية خالص !! "

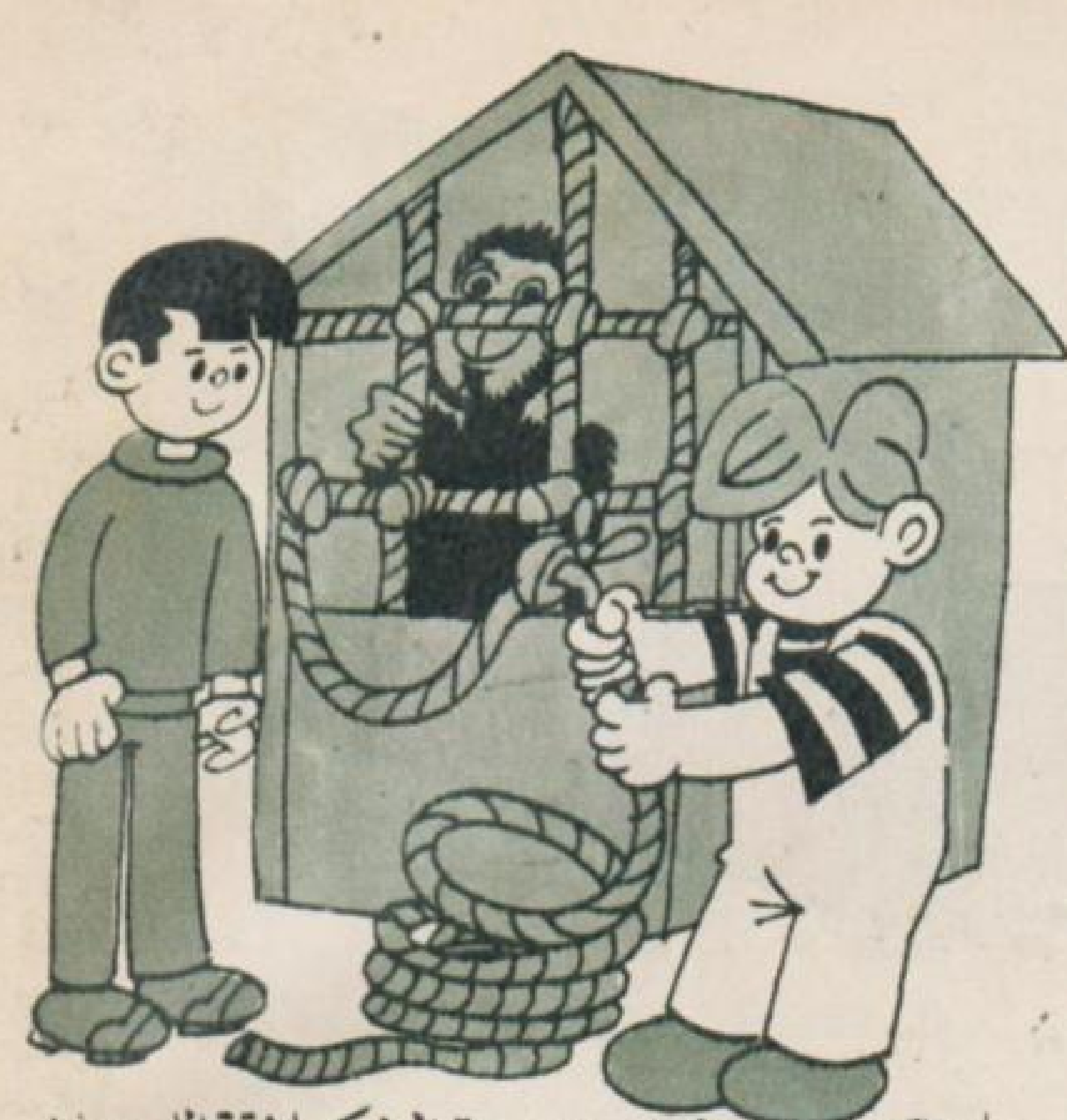
وهات يا تريقة .. لكن أنا مش ساكت أنا عارف و فاهم إنها غيرة منى .. النسناس بيحبنى أنا ، ومحتقر شأنهم ، ومش راضى يعبر ولا واحد فيهم .. وبدأ صديقى القرد ينط ويجرى ويطلع على الشجر ويرجع لى تانى ، ويعمل حركات فى منتهى الخفة والظرف .. إنما أنا بدأت أقلق ، لأنى عاوز أطمئن إنه له بيت ومكان ينام فيه ، وإلا مضطر آخده ينام معايا وده طبعا ممكن يسبب إشكالات كتيرة . لأن ستو مابتحبش الحيوانات تعيش داخل البيت ، ورأيها : أولا الحيوانات بتنقل عدوى كتيرة .. إذاً ممكن تسبب ضرر لصحة الأطفال بالذات .. وثانيا : الحيوانات محتاجة لمكان تجرى وتلعب فيه .. وحرام نحبسها فى البيت ونضايقها ونزهقها فى عيشتها .. معنى كده ستو مستحيل تقبل أو توافق إن "سمسم" ينام معانا .. واكتشفت فجأة إنى لقيت له اسم ومناسب جدا .. سمسم فعلا لايق عليه جدا .. لأنه مسمسم بصحيح .. أيوه صغير ومسمسم ..



وعينيه وحتى ديله مسمسم ، هو سمسم ولا يمكن أتصور له اسم تانى .. لكن ياترى هو له صاحب؟ طبعاً لازم يكون له صاحب !! مش معقول هرب من حديقة الحيوانات وجه عندنا !! طيب وصاحبه ده فين ؟ لازم جارنا .. لكن أنا ماشفتش ولا جار من جيران جدو عنده نسناس !! إذ ربما ساكن جديد فى المنطقة دى .. أو ربما ولد جايبه معاه علشان يمضى الأجازة عند جده زيى كده !؟ .. ويمكن حضرته هرب من تاجر النسانيس والعصافير أو من عيادة الطبيب البيطرى ؟! .. لكن فى كل الأحوال لازم يكون له صاحب .. وزمان صاحبه دلوقت عمال يدور عليه .. وناديت "هشام" وسألته : " تفتكر نبلغ عنه البوليس علشان يرجعوه لصاحبه ؟ ...! فسكت " هشام " وقال لى : " هى فعلا فكرة .. بس أنا مش شايفه لابس رخصة فى رقبته .. ويمكن بالشكل ده يخلق مشاكل لصاحبه وكمان يعنى بعقلك انت ضابط القسم راح يخليه فين ؟! يقعده على مكتب أو يشترى له قفص مثلاً ؟ " ..

قالت " لبنى " : " أنا رأيى إننا نصبر شوية لأن لازم صاحبه راح يدور عليه .. وإذ ربما على رأيك ياسيد " عصام " صاحبه خرج وماعرفش إنه سيادته شرّف عندنا .. لكن الشىء المؤكد إن له صاحب وإنه راح يسأل عنه " !

عجبنى كلام " بنبونة " جداً خصوصاً إنى عاوز " سمسم " يفضل معايا أطول مدة ممكنة .. لكن فى الوقت نفسه كنت خايف الشمس تغرب وصاحبه مايظهرش، مسألة نومه راح تسبب لنا مشكلة .. لكن " هشام " قال لى : " ولا مشكلة ولا حاجة .. راح نحطه فى قفص ونسيبه فى الجراج، ونصحى الصبح بدرى ناخده على البدروم .. وستو مش ممكن تحس بوجوده بالطريقة دى لغاية مايظهر صاحبه .. وإحنا الليلة دى متبرعين بالفاكهة بتاعتنا نعشيه بها .. ونسقيه ميه فى كباية الرحلات بتاعتك يا " عصام "



ولحناكمانية تحلى بحتة الشيكولاتة اللى معايا دى " .. أقول الجد .. فرحت جداً .. مش بس علشان " سمسم " راح يفضل معايا مدة طويلة .. لكن كمان علشان " هشام " و " لبنى " ساعدونى فى المهمة دى .. أصلح بيجوه دمه شربات .. قرد مسلسل .. لبس ربنا يستر ... وبعد جهد طويل عرفنا نوصل البدروم ، وده كان بينام فيه " روكى " كلب جدو .. " الله يرحمه " واللى من يوم ما مات ستو خلاص مش عايزة تربى كلاب تانى .. لكن قعدنا نفكر إزاى نقنع السيد " سمسم " إنه مايخرجش من الفتحة بتاعته .. طبعاً اتفقنا إحنا الثلاثة إنه مش بس من الصعب إقناعه



بل من المستحيل .. لأن " سمسم " المحترم ماشى ورايا زى ظلى ...



أوعلى الأصح راكب فوق كتفى طول الوقت ومبسوط قوى كده !.. وهنا بقى نفعت تعاليم الكشافة .. جبت حبل وقعدت أربطه من الجانب اليمين للفتحة للجانب الشمال، وبعدين بالطول ايه مابقى زى القضبان، وعقدت العقد كويس (شغل الكشافة بقى) بحيث إنه مش ممكن "سمسم" يعرف يفكها .. ورحنا نتعشى واحنا مطمئنين جداً وبعد العشا خرجنا .. كل واحد منا معاه الفاكهة بتاعته علشان ناكل "سمسم" .. لكن ياخبر !! سمسم مش موجود !! إزاى ؟ إهرب ازاى ومنين ؟ اتضح إنه استعمل الذكاء .. والأسنان وفن الشعبطة وعرف يقرض الحبل، وعمل فتحة .. برضه مسمسمة على قده وخرج منها ! أما قرد بصحيح ! وقفت أنا "ولبنى" "وهشام" فى غاية من الحزن ! مسكين ياسمسم ! ماقدرش يستحمل الحبس



الانفرادى ده فهرب ! طيب ! بس راح فين ؟ ودورنا عليه فى الجراج وفى كل مكان .. لكن مفيش فايدة ! اختفى ! ورجعنا بعد ماغلبنا ودخلنا الغرفة نفكر، ولسه باقول باسم الله وأفتح النور، بصّيت لقيت نفسى العينين الصغيرين بيبصوا علىّ، الأستاذ "سمسم" .. قعد لى على السرير .. وقفت أنتطط من الفرحة .. ولبسرعة عملنا كونسلتو: أنا "ولبنى "وهشام" ، وقررنا إنه يفضل معانا الليلة .. واللى يحصل يحصل .. وقبل ما نكمل كلامنا سمعنا أكرة الباب بتنفتح و ... ببسرعة رحت واخد "سمسم" وداخل تحت غطا السرير .. ودخل "جدو" وقال : « ماكلم يا أولاد هايصين كده ليه الليلة دى ؟ وانت يا سيد "عصام" مالك دخلت السرير لبسرعة ؟ يعنى ليه ؟ ماكش مزاج تلعب دور شطرنج ، واللا خايف أغلبك ؟ »

رديت بعد ما قفلت للسيد "سمسم" فمه تماما : أصل .. أصل ياجدو .. عاوز أنام .. وسألنى : "لكن مالك منفوخ كده فى السرير كأنك اتنين عصام فى بعض ؟" أرد أقول إيه؟ سكت ! مش معقول أكذب ولا علشان خاطر عيون أى "سمسم" فى الدنيا .. وقعدت أدعى إن جدو يخرج من الغرفة بسرعة قبل "سمسم" مايمارس هوايته المفضلة فى الجلوس على حرف السرير والبحلقة بعينيه الصغيرة فى خلق الله .. وأخيرا انصرف جدو بحمد الله فى سلام ! "لبنى" شغلته عنى وأخذته يلعب شطرنج وأخيرا طلعت من تحت الغطا . وأخذت نفس طويل أنا و"سمسم" كمان مكتوم ...

وقررنا نخرج ونروح نبوس ستو ونقول لها: تصبحى على خير، أحسن هى تيجى وتشوف "سمسم"، وخرجنا واحد واحد علشان التانى يراقب الموقف ويراقب تصرفات "سمسم"، إذ ربما وجايز يتهور ويروح يمنحها قبلة زينا .. ماهو قرد ..

وأخيرا قفلنا علينا باب الغرفة ، ودخلنا السراير واحنا بندعى إن ربنا يفوت الليلة على خير ... »

عصام



يا دكتور .. الحقني أرجوك؟

سيناريو : سهير عبد اللطيف * رسوم : محمد التهامي




















بررررد!
صدقة
الحمار: وماقوليش هى ها - ليه ؟!
صوتى وحش يعنى ؟!
- غنى بس بصوتك الجميل ده،
وانت تتدفى !!!
فكرة !!
دعاية
بدون تعليق !!
- ح اعمل لك بلوفر يجنن !!



● نتعارف ● سعيد فكري مدبولي
القاهرة - باب الشعرية ش الجيش رقم ١٦


فاتك نص عمرك يا "دندش" - كان لازم تشوف مشهد كوميدى - راجل تخين جدا بيترعش من راجل رفيع جدًا، وبيشيله لغاية لمّا يركبه العربية !!
يمكن يا "كراوية" عيان - أو رجله مكسورة - مين عارف ؟!
"دندش" .. يا "دندش" - بص شوف - اللى حكيت لك عنهم رجعوا !
فعلا .. منظر غريب جدا يا "كراوية" !
نزلني يا ولد يا "بالونة" - وحاسب على المعلم !
حاضر يا معلم !
الراجل ده أنا شفته قبل كده - فين يا "دندش" ؟ فين يا "دندش" ؟ فين ؟!
يا "كراوية" هات واحد ورق أبيض مسطر، وهات واحد "شيشة" !
على عينى يا "بالونة" !
إيه رأيك يا "بالونة" - الولد "كراوية" ده باين عليه ناصح ناخده معانا ؟!
الأمر أمرك يا معلم - لكن أنا خايف يفشى سرّنا، أصله لسّه صغير !
ماتخافش - أنا حازم - أنا حاسم - وأعرف أمشّيه على العجين !


إنت يا كراوية - تعرف تقلب ؟!
اسمع يا ..
اسمى كراوية، أشهر قهوجى فى مصر!
طبعا أعرف أقلب أجدعها مشروب - قهوة - شاى - جنزبيل - وساعات كثيرة أقلب الطبيخ لأمى !!
مش قصده - قصده تعرف تقلب الزباين ؟!
يظهر عليه إنه غشيم!
الله يسامحك - ماأقدرش أرد عليك علشان بيقولوا إن الزبون دايما على حق !!
يظهر ياد ندش إنهم ناس مجانين - تصور بيسألونى إذا كنت أعرف أقلب الزبون وأبيعه !!
مانزعلش - لكن أنا عاوز أسألك .. إنت تعرف تقلب الزبون وتبيعه ؟
اسمع ياكراوية - قل لهم إنك ممكن تتعلم، وممكن إنك تجيب معاك ابن عمك اللى هو أنا - قل لهم ده أحسن واحد ينفع فى الشغلانة دى!
ياسلام! - ياخبر! - مش معقول ياه! - هايل! - بعد دى تبقى مغامرة - أوكيه يادندش !!



● المتعارف ● صلاح احمد شبيب محمد
القاهرة الجيزة - ٩٧ ش ترسا - متفرع من شارع ترسا بالطالبية

وفيما بعد ...











وكان المشرط هو الرائد "أشرف" متخفيًا ..







● للتعارف ● مصطفى محمود اسماعيل
٦ حارة ابوالنور - حدائق القبة





دول المساعدين بتوعى، أنا مربيهم على إيدى !
ياسلام - ونعم التربية !
وتعبيرا عن العصابة -
تروح تجيب المبلغ زى ما فهمتك وتقول لهم ساعة الصفر بكره الساعة ٥ بعد الظهر !
حاضر يا قشاش.. آسف.. أقصد ياسيادة الرائد !
وآدى يا معلم الـ ٢٨٠ جنيه بتوع النهارده، وإن شاء الله بكره الساعة ٥ بعد الظهر - عندى لك مفاجأة كبيرة !
ده باين عليه سريع جدًا !
اكسبريس - مجرى - لكن مش قشاش أبدًا !!
يا معلم - يا معلم - الدبابير وصلوا، ولسعوا رجالتك !
يالا نهرب فورًا من هنا !
نهرب على فين ؟!
تعال معايا الدار - والدار أمان - اطمئن يا للابينا !
على فين يا معلم - أنا بارحب بكم باسم الشرطة علشان المكان هنا مش مناسب..
ح نستضيفكم كده كام سنة عندنا فى المكان المناسب لكم أكثر !
عملتها يا قشاش ؟!
اسمع يا معلم.. وإنت يا "بالونة" - إذا كنتم مش عارفين إننا مشهورين - لازم تقرأوا مجلة "سمير" علشان تشوفوا فيها قصة القبض عليكم "



يسعدك بهداياه الحلوة

ويقدم لك

بازل عربة سمير الفرعونية

تقوم بتركيبها بنفسك .. وحدك أو مع أخوتك

لا تنس الأحد القادم موعدك مع :

لعبة الذكاء وقوة الملاحظة

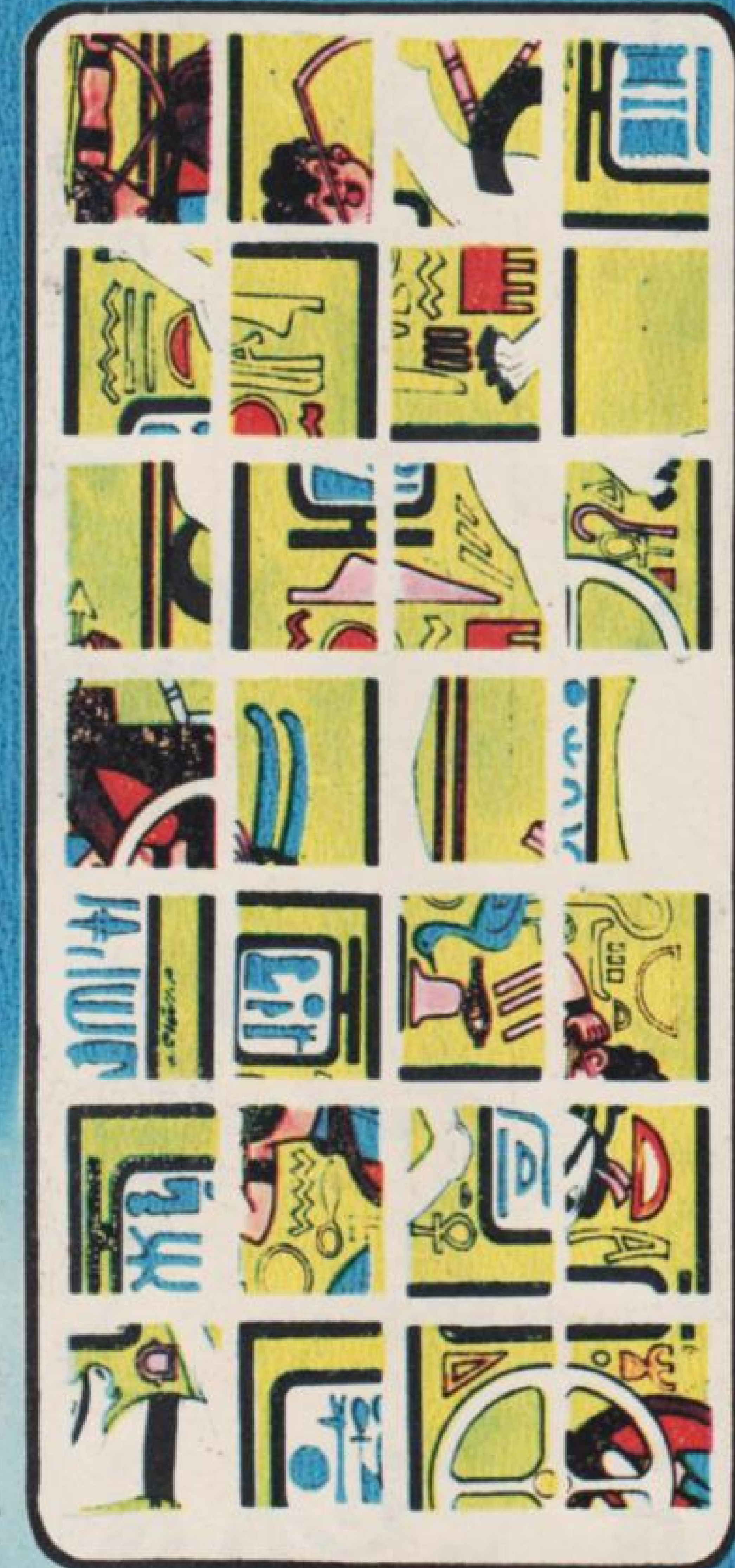
والأحد القادم أيضاً قصة كاملة بطلها

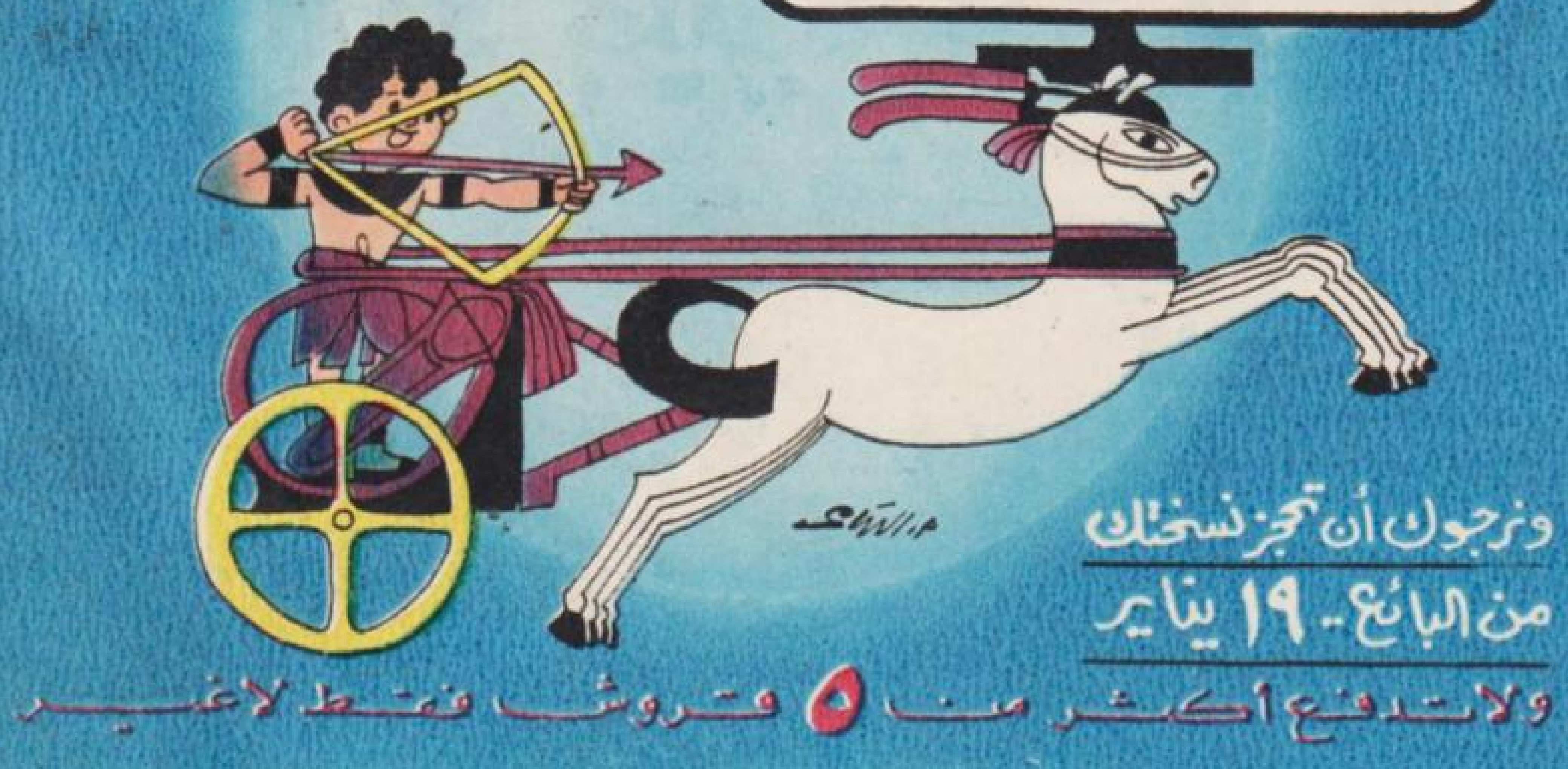
سيف

وتلتقي أيضاً مع حسام

وتستمتع بمغامرات

عصام





● للتعارف ● عبد الحليم ادريس ابراهيم
السودان ـ الخرطوم ص ب ١٧٦٠



● الخواجة ●

● الخطيب ●

● جميل حسب الله ●

● الكاس ●

● عمانة ●

بقلم : ممدوح أبوزيد

أسماء عجيبة وغريبة في

كثيرا ما يتملكنى الابتسام الشديد وانا أتابع بالقراءة وصفا لمباراة كروية .. وقد يكون الوصف عن مباراة مؤسفة .. انما اسماء لاعبيها مع ما توحى به هو الذى يجعلنى ابتسم من خفة دم اسم اللاعب .

يعنى مثلا : يقول لك الناقد .. وكان « السكران » لاعب الاولمبى ماشى فى المباراة بيتطوح بعد أن اصطدم « بالهوا » زميله فى الاولمبى !

وطبعا .. فان هذه الاسماء الغريبة ليست على أيامنا هذه .. لكنها امتداد لفترات سابقة ..

يعنى مثلا .. كان فى نادى فيه لاعب اسمه « خيشة » .. وكان بالفعل يستطيع ان « يمسح » أجدع دفاع .. وكان هناك لاعب آخر اسمه « نخلة » .. اشتهر بأنه لم يشمس فى حياته الا اهدافا قليلة جدا طيلة حياته الكروية ..

هذا من ناحية .. ومن ناحية اخرى .. كانت وما زالت هناك اسماء توحى لاى « طباخ » بصنع عدة أطباق فاخره من الماكولات .

لقد كان فى الاولمبى .. «البورى» .. وكان فى السويس «كابوريا» ..

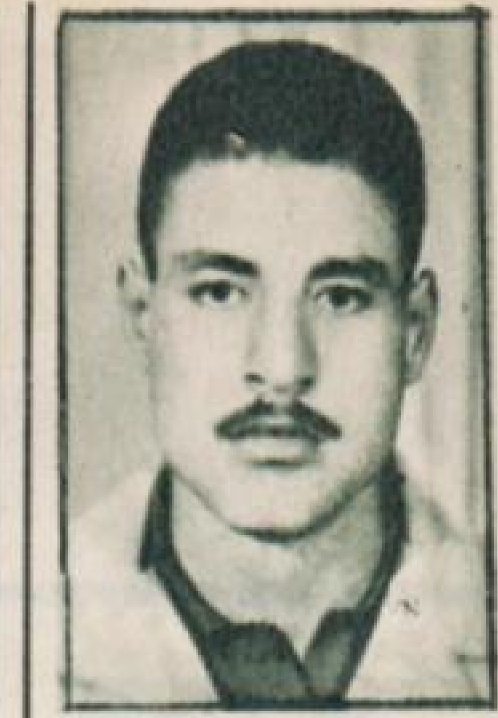
وفى المصرى كان « شبارة » .. و « بلطية » وحاليا لديهم صنف جيد من « السنجق » وحبذا لو أضفت عليه « قرن شطة » من الاهلى .

ومن الغريب أيضا ، ان ملاعب الكرة حفلت بالالقاب الدينية مثل : «الشيخ طه » لاعب الاهلى .. وعبد المنعم « الحاج » .. لاعب الترسانة .

و « السنى » لاعب طنطا .. و «الخطيب» نجم الاهلى .. وكان ضمنهم « رفاعى » الزمالك الذى استطاع قديما ان يوقف هجوم ثعابين الكرة على ناديه

أمر ثالث بالنسبة لهذه الاسماء الغريبة .. كانت بعض الاندية تستغل بعض هذه الاسماء للاستفادة منها .

مثلا النادى الاهلى .. كان يستغل الاسماء المركبة لزيادة عدد اللاعبين المتواجدين .. كان يستخدم اسم « محمدين .. وعوضين » .. وجاراه





السكران

حمكشة

الحاج



البوري





اللال



الشيخ طه

ملاعب كرة القدم

الزمالك فى هذا الامر واستخدم لاعبا اسمه « طولان » رغم انه ذو طول واحد

وهناك أسماء كثيرة لا تفسير لهـ أبدا .. وأغلبها نجـده فى فريق السويس .. « اوكا .. اكمـا .. اللال » .. وفى الترسانة قديما كان يوجد اسم « منص » واسم غريب جدا هو « روث » وكلنا يعرف معنى روث ، فاذا لم تكن تعرف ، فاسأل عنه مدرس اللغة العـربية .. لاننى اخشى ان اكتبه ؟! .. وهناك غيره « حمكشة » .. و « الطنى » حارس مرمى مصر .

وهناك أسماء ليست على ما يسمى .. مثلا « عجيبـة » حارس مرمى السكة الحديد .. ليس عجيبـا ولا حاجة .. و « عماشة » .. لاعب المحلة ليس عماشة ولكنه مفتح .. و « كروان » لاعب الاتحاد السكندرى ، صوته وحش جدا و « الكاس » لاعب الاولمبى لم يستطع ان يحرز لناديه الكاس .. و « السايس » لم يكن ابدا سايسا . و « قفية » لاعب الزمالك .. طيب وابن حلال ولا يستطيع ان يؤذى ذبابة .. و « كيبر » لاعب النادى الاوليمبى يحمـل اسما أجنبيـا .. فكيبر معناها حارس وهو لم يلعب ابدا جورل كيبر .. و « لـوفة » لاعب أولمبى القناة ، كان زملاؤه يرفضون دخـول الحمام بعد المباراة الا ومعهم لوفة ..

هى على كل .. أسماء غريبـة .. وعجيبـة .. وعاملة مثـل مزيكة « حسب الله » لاعب الزمالك .

الحلول الصحيحة لمسابقة العالم بين يديك

الحلقة الاولى : ١ - توت عنخ امون - ٢ - فى الهنـد - ٣ - ايدروجين - ٤ - بلوتو - ٥ - كل ٤ سنوات - ٦ - اسبانيا - ٧ - فى ايطاليا - ٨ - شكسبير - ٩ - مسجد عمرو بن العاص - ١٠ - صح .

الحلقة الثانية : ١ - جراهام بل - ٢ - تيوليب - ٣ - سيد درويش - ٤ - صح - ٥ - تايلاند - ٦ - توفيق الحكيم - ٧ - يابانى - ٨ - فرنسية - ٩ - صـح - ١٠ - اسوان .

الحلقة الثالثة : ١ - فى القدس - ٢ - البطريق - ٣ - جول فيرن - ٤ - البرازيل - ٥ - سارى - ٦ - اديسون - ٧ - أوكسجين - ٨ - خفرع - ٩ - صح - ١٠ - لندن .

الحلقة الرابعة : ١ - باستير - ٢ - د . طه حسين - ٣ - باريس - ٤ - عبلة خيرى - ٥ - كرويف - ٦ - صلاح الدين - ٧ - تونس - ٨ - فى عام ١٨٦٩ - ٩ - صح - ١٠ - نيويورك .

أصدقائى الاعزاء .. حظ سعيد لكم ، ومبروك للفائزين وحظ احسن للاصدقاء الذين لم يحالفهم الحظ هذه المرة .. وسوف نبعث للاحباء السعداء برسائلنا نحدد فيها ميعاد استلام الجوائز - وباذن الله سوف يكون موعد اللقاء مع الفائزين الاحد ٢٦ يناير ١٩٧٥ - الثانية عشرة ظهرا .. ومبروك والى لقـاء فى مسابقات اخرى كثيرة .

اسماء الفائزين سعداء الحظ منشورة على صفحتى ٣٠-٣١

منشورة على صفحتى ٣٠-٣١

الفائزون فى مسابقة «صياد الفراش» ستنشر اسماؤهم الاحد القادم مع اسماء الفائزين فى مسابقة « المهرجان ومدير السيرك »

نادى العلوم

يقدمها : رمزى خليل

يعيش الكثير من الحيوانات على أكل النبات فقط .. ومن الغريب ان « الغوريلا » الضخمة ، لا تأكل غير اوراق الشجر والدرنات الجذرية كالبطاطا والبطاطس » والحشائش .. مع أنها اضخم القردة العليا الشبيهة بالانسان ، ويصل ارتفاع الذكر منها الى ١٨٢ سم ووزنه الى ٢٧٢ كيلوجراما .





اما « باندا الجبار » وهو الدب الصينى الضخم ، فهو « متخصص » فى أكل الفروع الخضراء من أشجار الخيزران .

ولا يفضل [illegible] « الكوال كولا » أى طعام على اغصان وأوراق الكافور الخضراء ، وهو حيوان كيسى استرالى كالكنغر .. تحمل انثاه مولودا واحدا يبلغ طوله عند الولادة ١٩ ملليمترا ؛ ويظل فى الكيس ٦ أشهر ، ثم يخرج ويستخدم الكيس شهرين آخرين ، ثم تحمله الام على ظهرها أو بين ذراعيها حتى يتم عاما كاملا ..

والكولا كثيف الشعر ، بلا ذيل .. يبلغ [illegible] من ٦١ – ٧٦ سم ، ينام نهارا ، ويصحو ليلا ، ليأكل اغصان الكافور

وقد زودت حدائق الحيوان فى « سان دييجو » بكاليفورنيا ، بغابة كاملة من أشجار الكافور ، لاطعام دب الكولا ..

والكولا فى استراليا يحميه القانون من الصيد ، لانه نادر ، ولا يسمح بنقله من استراليا الى الخارج ، الا اذا كانت حدائق الحيوان التى تطلبه مزودة من اجله بغابة من الكافور .

وفى العالم القديم كانت توجد جماعة « القردة آكلة الاوراق » .. ويظهر أن طعامها كان قليلا جدا ، ولهذا كانت فى بعض المناطق تأكل الفواكه .

اما « [illegible] كولوباس » فهو قرد افريقى من آكلة أوراق الشجر .. ومن النادر أن يهبط الى الارض من أعلى الاشجار التى يعيش فوقها .. وأعدى اعدائه الطيور الضخمة المفترسة .



وهناك طيور تسمى « الطيور التوكان » من جنوب امريكا ، وهى الطيور آكلة الفواكه فقط .. والوانها زاهية بشكل باهر .. وهذه الالوان تساعدها على الاختفاء من اعدائها ، بين [illegible] بالوانها [illegible] وبين [illegible] الجميلة .

ولطائر التوكان منقار ضخم يلتقط به الفواكه ببراعة فائقة ، من بين الفروع والاوراق .

هذه الهوايات العجيبة فى الطعام ، كانت هى السبب فى ان هذه الحيوانات نادرة الوجود خارج مواطنها الاصلية .

ماذا تعرف عن باندا الجبار ؟



تعيش الدببة ، بأنواعها المختلفة ، في نصف الكرة الارضية الشمالي .. وتتميز بمخالب لا تنكمش « مثل مخالب القطة مثلا » .. وذيلها قصير جدا .. وبعضها يجرى بسرعة بين ٤٠ و ٤٨ كيلو مترا فى الساعة .. وتأكل الثمار والجذور وعسل النحل والحشرات والسمك ..

ودب القطب ابيض ، وهو سباح ماهر .. يأكل السمك وحيوان البحر .. ويضع اطفاله فى جحور بالثلج والجليد .. وفراؤه ثروة كبيرة للصيادين .

ويعتقد كثير من الناس أن « باندا الجبار » دب ، بسبب كثرة أنواع الدببة وتنوع طباعها .. وفى قديم الزمان عرفوه باسم « الدب باندا » خصوصا فى اللعب التى كانت تباع فى المتاجر على هيئته ..

وعلماء الحيوان يرون أن باندا الجبار من عائلة تشمل حيوان الرقون ، مع أن الرقون أو الركون لا يشبهه فى الشكل ولا فى الطبع .

فالركون حيوان « آكل كل شىء » .. البطاطا ، البطاطس ، المكسرات بأنواعها ، الفواكه .. علاوة على ديدان الطين والحشرات وقشر السمك .. ومع كل هذا فالركون « مغرم » بغسل طعامه قبل أكله ، خصوصا ما يعثر عليه من آثار زوار الحدائق .. ويجد الركون مفاجأة مذهلة عندما يغسل فى الماء قطعة سكر .. وينظر حوله باحثا عمن أخذها منه .. بعد أن تذوب !!

أما باندا الجبار فانه لا يأكل غير أغصان الخيزران الخضراء ، وهذا هو السر فى اضطراره الى الحياة فى منطقة بعيدة جدا فى أقصى أعماق الصين .. وهى منطقة باردة جبلية ، ولكنها صالحة لنمو أشجار الخيزران بوفرة كبيرة .

ولا يعيش الآن خارج الصين من هذا الحيوان غير زوج واحد ..

والآن .. تأمل هذه الصور .. وفكر .. أى هذه الحيوانات يشبه باندا الجبار .. أو يمكن ان يكون قريب هذا الدب النباتى الصينى .. !؟

الدب الكسلان .. من اسيا .؟ !! او الركون .. من وسط جنوب امريكا .. ؟!! او الكولا وابنها .. من استراليا ؟!



تم تم و سر الخرتيت !!





























● للتعارف ● مصطفى كامل عبد العزيز السيد قناوى
الفيوم سنورس ـ قسم ثان « بنى عثمان »

بريشة الفنان العالمى : إيرچيه

اشترى « تن تن » نموذجا لمركب شراعية قديمة ليهديه لـ « هادوك » ، وحاول « ايفان » شراءه بالحاح فرفض « تن تن » ، ثم سرق المركب فظن « تن تن » ان « ايفان » هو السارق ، فذهب اليه ليكتشف عنده نموذجا آخر لنفس السفينة .





















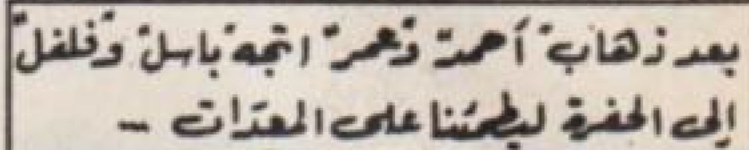




هل يمكن تن تن من كشف هذا الغموض؟ انظر الاعداد القادم

للتعارف ● مرغوب حسين محمد على
الجمهورية العربية اليمنية - الحديدة - ص ب ٢٨٣٢







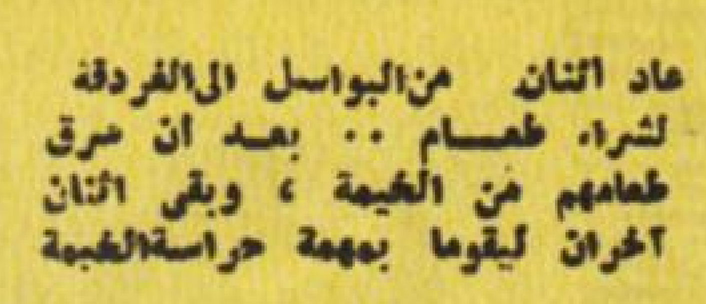


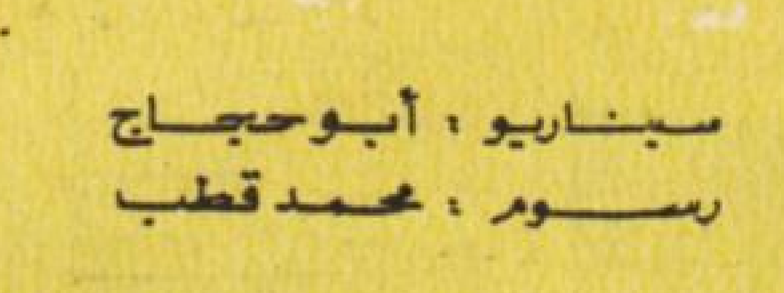







● للتعارف ● : طارق سليمان دبيع
ليبيا – ص الوحدة – قرقارش


عاد اثنان من البواسل الى الغردقة
لشراء طعام .. بعد ان سرق
طعامهم من الخيمة ، وبقى اثنان
آخران ليقوما بمهمة حراسة الخيمة


سيناريو : أبو حجاج
رسوم : محمد قطب


طبعا تعرف بيت "متولى" والوحش ؟! .. مش كده ؟!
فى الجبل - أصل فى الجبل مغارات كثيرة ، مرة يصطاد و غزال ، ومرة بطلع مع الوحش فى عمليات قطع طرق ، وأنا مالى قلت لكم كل ده ليه ؟!
على كل حال يمكن مضطر ، إنما إنت كمان خايف منه والّا إيه ؟!


وخلال هذا - فى الجبل ...
مافيش فايدة يا "فلفل" من وجودنا هنا .. الأحسن نرجع الخيمة وننتظر "أحمد" و"عمر" ونشوف نقدر نعمل إيه ، ونقرر الخطوة الجاية مع بعض !


ووصل "عمر" و"أحمد" البلد ، وكان هناك من يراقبهما ..
بتقولوا إيه ؟ - كل مأكولاتكم انسرقت من الخيمة ؟ ها - ها - طيب احمدوا ربنا - دى بسيطة !!
أنا زعلان لأن فلوسنا على قدنا ومش عاملين حسابنا ، يا خسارة
اتنين منهم !!
ولاخسارة ولاحاجة ، وافهم إن الرجل قصده إن بتحصل هنا حاجات أفظع !


غرامة مش على البال ، كل ما أفكر فى الأكل اللى اتسرق - دمى يغلى !
ها - ها - يا أخى إفرض إنك عامل رچيم !!
سست - سست - اسمع يا أخينا !


سيادتك بتنادى ؟
نعم ؟! أى خدمة ؟!
إنتم الكشافة اللى خيمتكم فى الجبل - أنا محتاج لمساعدتكم !


اسمعوا - يا ترى أقدر أعتمد عليكم ؟! - تساعدونى فى خدمة كبيرة للبلد ، لكن أهم شئ - تقدروا تحتفظوا بالسر ؟!
طبعا - السر فى بير يا حضرة !!













● للتعارف ● يونس محمود الغورى
العنوان - الزقازيق - قسم النحال ش صالح صديق نمرة ٧



● للتعارف ● هشام ابراهيم سيد احمد
دمياط - فارسكور - الزرقا مدرسة الزرقا الثانوية المشتركة











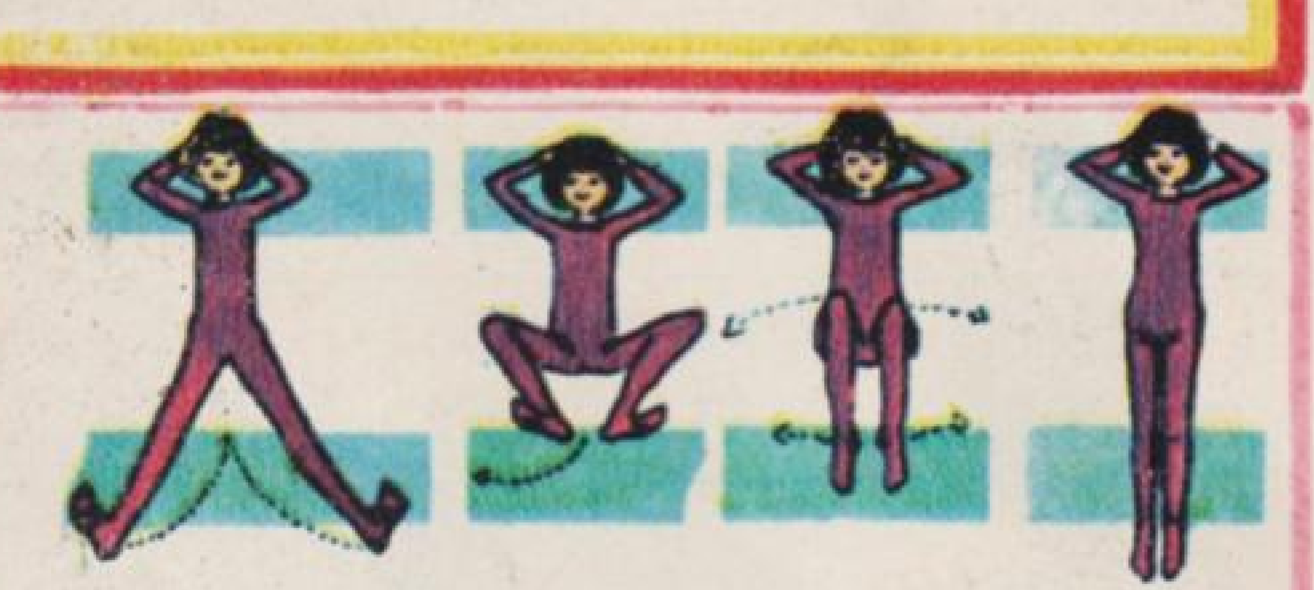




ترى من ضرب "متولى"؟ وما الهدف الذى وصل إليه؟ الشيء فى العدد القادم

عزيزتي أختي وابنتي





رشاقة راقصة الباليه

افردى جسمك على الارض ، وضعي يديك تحت رقبتك ، بينما يكون الكوعان ملتصقين بالارض .
١ - اثنى ساقيك الى الخلف فوق بطنك .
٢ - افتحى ركبتيك مع مد طـرفى قدميك للامام .
٣ - افردى ساقيك مع شد القـدمين على الكعبين .
٤ - اعيدى ثنى ركبتيك على بطنك .
ادفعى كعبيك الى اعلى ، ثم شدى جيدا على ساقيك حتى تشعرى بالالم فى سمانتى الرجلين

افضل طريقة لتقطيع الخبز



● افضل طريقة لتقطيع (الرغيف الصندوق) ان تغمسي السكين في ماء ساخن وجففيها ، وكررى ذلك عند قطع كل قطعة . واسهل طريقة لتضعى الزبد عليه ، ان تخرجي الزبد من الثلاجة قبل اعـداد السانديتش بوقت كاف .

حذاء جديد



● اذا اشتريت حذاء واكتشفت انه ضـيق ، المسالة لها حل .. ضعى داخل الحذاء قطنا مبللا بالسبرتو ، وعندما تشعرين ان الجلـد قد تبلل بالسبرتو ، البسى الحذاء لمدة ساعة على الاقل ، وبعد ذلك ستحسين بالراحة ولن يضايقك ..

طبق أرز إيطالى اسمه " ريزيتو "



المقادير : ٢٥٠ جرام ارز + ٥٠ جـرام زبد + ٥٠ جراما من الجبن الرومى المبشور - ملح - فلفل - صلصة طماطم .

١ - شوحى الارز مع بصل مفرى فى الزيت وقبل ان يتغير لون البصل .
٢ - ضعى ماء ضعف مقدار الارز « لكل كوب ارز ٢ كوب ماء » وقليلا من الملح والفلفل .
٣ - اتركيه فوق النار مع وضع الغطاء .
٤ - اضيفى الصلصة . وبعد النضج اضيفى الزبد والجبن .

اميرة شكرى















● للتعارف ● أحمد عبد الحميد فرج سيد
قنا - شارع الانصارى - درب العرب


.. وارتعشت المسكينة هلعًا، وبعد لحظات سَمِعَتْ صوتا ضعيفًا يأتيها من ناحية النافذة ...


.. الحقيقة الأصوات عجيبة، والحركات دى ممكن تخوف، لكن أنا بالذات لايمكن - ومستحيل أخاف !!
أنا أخاف ؟!!
إىٍ .. إىٍ


.. وبأرجل مرتعشة قامت الفتاة وذهبت ناحية النافذة لترى مَنْ القادم، واقتربت بحذر، فقد كانت تظن أنها سوف ترى شبحًا !!


آآآآه
الحقونى !


بوق


"تهتة" ؟! - مالك ؟! كلمنى .. طمنى !!
قول أى حاجـة !!
؟!


"سمير" هو السبب
قصدك إيه يعنى ؟! تخوفنى ؟!
أنا ؟! ده أنا أصلى فتحت باب الجنينة وماعرفتش أفتح باب الشقة، وخبطت ما فيش حد رد - شفت نور فى أودتك، لفيت وشاورت لك، إنما إنت كنت سرحان أونايم، ولا فتحت لى الباب، ولا شفتنى من الشباك !!


آه ياخواف !
أنا خواف ؟! - أنا ؟! - ده أنا المرعب الحكاية كلها إنى كنت مستغرق فى قراءة قصة مرعبة، قصدى مدهشة - لكن .. لايمكن أكملها - لايمكن !!

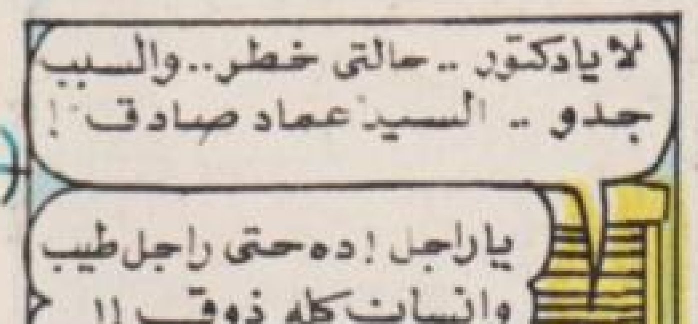
جدو وجاره العزيز جداً فى

ياجارى العزيز.. سلامتك!

سيناريو: حسن نعيم : رسوم: محمد التهامى
























فَالِقُ الحَبِّ والنَّوَى .. فَالِقُ الإِصْبَاحِ

قرات فى سورة الانعام « ان الله فالق الحب والنوى » وفى الاية التالية مباشرة « فالق الاصباح » « الايتان ٩٥ ، ٩٦ » .. ما الفرق بين الصورتين ؟

عزة القاضى ـ دمياط .

سؤال لطيف .. ونعرف اولا .. الحب .. هو الذى يخرج منه النبات الصغير .. كالقمح والارز .. والنوى يخرج منه الشجر كالنخل والخوخ مثلا .. والاصباح يعنى الظلام الخفيف قبل طلوع النهار .. اسمه « غبش الصبح » او الاصباح فالله سبحانه يشق الحب والنوى فيخرج النبات والشجر .. هذه الصورة يظهر فيها الحب والنوى بين تراب الارض مشقوقا فعلا ، ليخرج منه النبات ، تخرج الجذور الى أسفل والساق الى اعلى ..

اما فلق الاصباح .. فمعناه ان ضوء النهار يحل محل غبش الصبح .. فكانه شقه وفتح فيه بابا كبيرا للضوء ، وهو تصوير جميل فى عبارة القرآن الكريم نتعلم منه .

بقى فى المسالة سر .. سر خطير . النبات كما نعرف يتغذى من عناصر الارض التى يذيبها الماء . عن طريق الجذور ، ولكنه يتغذى ايضا باعواده واغصانه واوراقه من ضوء الشمس ..

فالله الذى فلق الحب والنوى .. فى تربة الارض .. يغذيه بضوء الشمس .. كما نعرف من علم النبات ..

مؤكد ياعزة .. عرفت الان سر القرابة بين الايتين ٩٥ ، ٩٦ . والقرابة بين الصورتين .. تمام؟

الزيتون

الزيتون نبات عرفه الانسان منذ اول التاريخ . اهتم بزراعته قدماء المصريين ، وخاصة فى القليوبية ـ عزبة الزيتون ـ وشجرته دائمة الخضرة تعمر زمنا طويلا يبلغ الف سنة . وكان الطريق بين مصر والجزائر قديما مزروعا بالنخيل والزيتون .

ذكر الزيتون فى الكتب المقدسة ، وتحدث القرآن الكريم عن الزيتون وشجرته الطيبة ست مرات ، ووصف شجرته بانها مباركة وشبه نورها بنور الله « مثل نوره كمشكاة فيها مصباح ، المصباح فى زجاجة ، الزجاجة كأنها كوكب درى يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية ، يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار ، نور على نور .. » « آية ٣٥ ـ سورة النور » واقسم بها القرآن الكريم «والتين والزيتون»

وقد اعتبر الناس غصن الزيتون علامة ورمزا على السلام قبل العهد المسيحى .. ويقال ان اول ما شاهده نوح عليه السلام بعد الطوفان هو نبات الزيتون .. وينتج حوض البحر المتوسط معظم الانتاج العالمى من زيت الزيتون .

أنا مين ؟

اخترت مصر الحبيبة
ولى فيها مقام
بلاش تقول « يام هاشم
اشفينى »احسن حرام
وقول يارب انت عالم
اكرمنى لاجل الكرام
انا بنت بنت النبى
احمد .. عليه السلام
الحل بالمقلوب

السيدة زينب

الفائزون في مسابقة العالم بين يديك

الحلول الصحيحة لمسابقة العالم بين يديك منشورة على صفحة ١٥

سنارة صيد : فاز بها محيى الدين سيد سليمان « الاسكندرية » **ـ كاميرا : فاز بها** شريف محمود فوزى « الاسكندرية » **ـ ساعة يد : فاز بها** ياسر عبد الغفور عبده « القاهرة » **وفاز بمكتب كل من :** محمد ضياء الدين مصطفى «الجيزة»، حسن طه حسن «القاهرة» **، وفاز بـ ١٥ شهادة استثمار كل من .** اشرف شوقى تامر «دبروط ـ قبلى»، محمد حامد ابراهيم « بلقاس » **مكوى : فاز بها :** احمد شرف محمد محمد حامد « جرجا » **، راديو ترانزيستود فاز به :** نضال عبد العزيز حامد « دكرنس » **ـ معمل كيمياء فاز به :** خالد محمود محمد « الجيزة » **ـ عروسة فازت بها** ، امينة سعد عبد العزيز « الهرم » **ـ بوتاجاز رحلات فاز به :** مدحت جمال الدين « المحلة الكبرى » **ـ لعبة كرة القدم فاز بها :** اشرف محمد حسنى قدرى « دمنهور » **ـ شنطة مدرسية فازت بها :** ماجدة حسن خليل « عابدين » **ـ وفاز بـ ٢ مضرب بنج بنج كل من :** امجد سيد محمد « عابدين » ، رافت احمد عبد النبى « الموسكى » **ـ طقم شاى فازت به :** منال فوزى ميلاد « مصر الجديدة » **ـ كيس خرز فازت به :** شهيرة كمال فوزى « مصر الجديدة » **ـ بلوك لوزليف فاز به :** حاتم كمال محمد « الجيزة » **ـ طقم ادوات هندسية فاز به :** ياسر احمد المصرى « طنطا » **ـ مقلمة جلد فاز بها :** محمد رشيد سالم « الاسكندرية » **. شطرنج . فاز به كل من الاصدقاء :** عمرو حسن بدوى « الحلمية الجديدة » ، محمد شفيق حسن « مصر الجديدة » ، طارق محمد محمد « الدقى » ، طارق صبحى عبد العزيز «شبرا»، عصام الدين محمود « الموسكى » ، محمد عبد الرازق هنو «الاسكندرية» عبلة محمد حافظ « الاسكندرية » ، محمد محمد مصطفى « المنصورة » ، لفريد ناجح راغب « اسوان » ، خالد صلاح الدين « شبين الكوم »، **مضرب راكيت : فاز به كل من :** فتحى محمود يوسف « حلوان » ، ابراهيم احمدزين العابدين «حلوان» سعاد محمود سعادة « الجيزة » ، عاطف اسامة عمر « الزمالك » ، عبد العزيز عبد السلام الرفاعى « جاردن سيتى » محمد محسن طه « مدينة نصر » ، احمد عبدالرحمن عباس « مصر الجديدة » ، عمرو عادل حسن « الفيوم » ، ياسر بس عبد العظيم « محرم بك » ، شريف محمود السيد « فوه » .

بطارية فاز بها كل من : جورج نجيب اسكندر « ميت غمر » ، ماجد سمير بس « مصر الجديدة »، عبد المقصود عبد السميع الفيل « شبرا » ، ياسر ضياء محمد « المنيل » ، هدى سعد زغلول « امبابة » ، اكمل على الدين على « الشرابية » ، ناصر عبد الحميد السيد « الجيزة » ، محمود يوسف محمود « الاقصر » ، سحر محفوظ درويش « الاسكندرية » ، محمد ابراهيم الخيارى « الاسكندرية » .

علبة الوان فلوماستر فاز بها كل من . اشرف امام بيومى «بولاق»، باسم جورجى صالح « شبرا » ، امال عبد الرازق عطية « الحلمية الجديدة » سامية سيد طوبجى « الشرابية » ، انعام احمد محمد « مدينة نصر » ، سوزى حسنى رمزى « الشرابية » ، محمد على محمد « الاسكندرية » ، محمود احمد عبد القادر « بنى سويف » ، مى محمد على « المطرية دقهلية » ، الحسن مصطفى صالح « قنا » .

سخان فاز به كل من : ايمن محمد عبد الباسط «روض الفرج»، علاء الدين عبدالحكيم «عين شمس»، ياسر احمد علوان « الملك الصالح » ، اميرة ادوارد غبريال « الزيتون » ، ايناس رمسيس ابراهيم « مصر الجديدة » ، عمر احمد عبدالرحيم « الاسكندرية » ، مصطفى محمد بركات « الحوامدية » ، محمد فتحى نعيم « المحمودية » ، على خميس على « الاسكندرية »، محمد عبد العاطى بدوى « كفر الشيخ »،

صفارة حكم فاز بها كل من : امانى يوسف الشورى « حدائق القبة »، ابراهيم عبد البارى ابراهيم « كوبرى القبة » احمد محمد صلاح « مصر الجديدة » ، هشام سعد زغلول « امبابة » ،

فريد فوزى فخرى « سوهاج » نبيل عبد العظيم خليل « الصف »، مدحت محمد السيد «الاسكندرية»، احمد حسن محمد الصدق « مصر الجديدة » ، هانى فهيم نجيب « الزقازيق »، محمد رفعت السيد « دمياط » .

صفارة كشافة : فاز بها كل من الاصدقاء : مجدى نبيل فهمى « الاسكندرية » ، مجدى عبد المعبود عبد البارى « ميت خلف »، سالح محمد صالح « المنصورة » ، ناصر عبد الخالق احمد «القاهرة»، محمد صلاح الدين عبد الرحيم « شبرا » ، ضياء شوقى ميخاليل

« شبرا » ، رافت رمزى زكى « شبرا » ، اشرف كامل عبد العزيز « بنى مزار » ، معتز ثابت عباس « سوهاج » ، حازم ممدوح يس « اخميم » .

كرة قدم : فاز بها كل من : حسين طه حسن « المنيل » ، منتصر حسن احمد « مصر الجديدة » ، عبد العزيز محمود فتحى «القاهرة»، ايمان رشيد سالم « الاسكندرية » ،

هانى محمد عبد الحليم «المنصورة»، ايمن محمد احمد « روكسى » ، على محمد فاروق «مصر الجديدة»، صلاح نصر احمد « شبرا »، سامح كامل رءوف «مصرالجديدة» ، طارق محمود سامى الجزار «سرس الليان».

لعبة انتصار الجيش : فاز بها كل من : اشرف عبدالمعز عبدالرحيم « المنيل » ، ايهاب عبد البارى ابراهيم « كوبرى القبة » ، محمد محمود سامى « المطرية » ، سيد محمد عبد القادر « المعادى » ،

السيد عبد الرحمن السيد «طنطا»، احمد خليل ابراهيم « الفيوم » . مصطفى حسن سعد « المنصورة »، رافت نعيم بشاى « قنا » ، انس فخرى عبد النور « الاقصر » ، ايمن ابراهيم بكرى « دسوق » .

قلم جاف فاز به كل من : ادوار فكرى حنا « الجيزة » ، محمد محمود عبدالرحيم « المنيل »، صلاح احمد طلعت « الدقى » ، حسام احمد الصياغ « العجوزة » ، ايمن محمود طلحة « كفر الشيخ »،

محمد احمدالسعيد «المحلةالكبرى»، محمد محمد زكى الشعراوى « الاسكندرية » ، اشرف احمد معوض « الفيوم » ، محمد يعقوب محمد « اسوان » ، محاسن عبد العظيم عبد المجيد « اسوان » .

شطرنج كرة قدم : فاز به كل من : عصام عبد الرءوف « الاسكندرية » ، حسنين محمد احمد « القلعة » ، ابراهيم يحيى محمد « المنيل » ، عامر يوسف صالح « اسوان » ، ايمان صلاح الدين دمرداش « ادفو » .

سلسلة كاتينة : فاز بها كل من:
احمد محمود زايد « العباسية »، خالد السيد محمد « العباسية »، هانى محمد حامد « الروضة »، امجد جوزيف جبرة « امبابة »، ايليا بهيج ابراهيم « اسوان »، ميشيل ميلاد فهيم « نجع حمادى »، طارق احمد سيد « المرج »، شريف محمد مجدى « الاسكندرية »، ايهاب انس احمد «شبين الكوم» : مفدي ميلاد ابراهيم « الاقصر » .

كرافت سمير : فاز بها كل من :
هانى معوض سليم «حدائق القبة»، نادر السيد محمد «منشية البكرى»، ياسر رمضان مصطفى «جاردن سيتى»، شريف محمد عبدالعزيز «العباسية»، وائل أحمد المصرى « طنطا »، خالد مصطفى حمام « المنصورة »، منى ميلاد ابراهيم « الاقصر »، محمد علاء عبد الرحيم «أسيوط»، علاء الدين كامل مبروك « كفر الدوار »، سمية سيد عطيفى « طهطا » .

قلم حبر : فاز به كل من :
محمد عبد العليم حافظ «القلمة»، هشام على علوان « المعادى »، خالد دردير محمد « الحوامدية »، ممدوح كيرلس أبوسيف « الاقصر »، نسرين احمد المصرى « طنطا » .

قلم اسكرو رصاص : فاز به كل من : محمد الناصر منير حسين « المعجوزة »، محمد هشام على شكرى « الجيزة »، منار محمد عبد الفتاح « العباسية »، محمد السيد أحمد « الاسكندرية »، على حسين احمد « كوم امبو »

هارومونيكا فاز بهـا كل من :
محمد ابراهيم اليمانى « المنيرة »، ياسر يحيى على « بور سعيد »، وائل عبد المهيمن احمد«الاسكندرية»

محفظة : فاز بها كل من: محمد نافع عبد السلام « جروان مركز الباجور » - سمير محمد عثمان « اسوان » .

مجلد سمير : فاز به كل من :
ياسر احمد عبد الله « عمان »، خالد سعيد شلبى « طرابلس »، خالد على شرف الدين « بنغازى »، خديجة ميرغنى مكى « السودان »، نواد مردوم بك موفق « دمشق »، نعار مردوم بك موفق « دمشق »، اسامة حسين خليل « الحسكة - سوريا »، حسين احمد حسين « قنا »، عبدالمنعم عبد ربه السيد « اسوان »، بهاء عبد المنعم عزوز « القوصية » .

٢ حكاية : فاز بهـا كل من :
محمد عبد العظيم هاشم « كفر الزيات »، عبد العظيم كمال عبد العظيم « شبين الكوم »، طارق عبد الحميد غنيم « شبين الكوم »، محمد سعد محمد التلوانى « المحمودية »، ايمان نبيل ناموم « شبرا »، رضا منير حنا «شبرا»، زكى محمد زكى « المطرية »، حاتم محمد عبد الحليم « طنطا »، اشرف ابراهيم حسان « اسيوط »، محمد على ابراهيم « قنا »، رأفت محمد عوض « اسيوط »، عبد الوهاب رشدى عبد الوهاب « الحوطا »، سامح سامى سلامة « البلينا »، منى احمد عبد المعطى « دمشق »، خالد سعيد رباح « دمشق »، ابشر ابراهيم على «عطبرة »، محمد محمد محمد يوسف «طرابلس»، سامى الفى نصيف « الكويت »، سمير جورج قطينى « دمشق »، أسامة بشير عبد الكريم «الخرطوم»، أحمد عمر أبو بكر « الخرطوم »، ساطع نزار الدقر « قطنا » أسامة كمال أحمد «كسلا»، وجيه عبدالهادى حسن « كوبرى القبة »، علاء مصطفى الزيات « مصر الجديدة ».

رواية + حكاية: فاز بها كل من:
ايمن فخرى محمد « دكرنس »، وائل مصطفى كمال « الدقى »، وائل سليمان محمد « العجوزة »، زياد حلمى توفيق « المنيل »، أحمد هانى عبد الغنى « حدائق القبة »، حازم أنور لبيب « سراى القبة » أحمد محمد صلاح الدين « المنصورة »، محمد محمد طلعت « المنيا »، صموئيل شاكر عبدالملك « الاقصر »، خالد محمد محمود « قنا »، محسن فهمى سويحة « الاقصر »، ميشيل شابو « الحسكة »؛ مسعود قومى يوسف « الحسكة سوريا »، محمد نور عبد الكريم حميدان « اللاذقية »، محمد عدنان عبد الواحد « دمشق »، نهى محمد معين حكيم « اللاذقية »، مرقص فكتور سلوانس « أم درمان »، جرجس شوقى دوس « عطبرة »، عصام احمد عبد المعطى « دمشق »، خالد فرج عبد الرحمن « ليبيا »، مدحت ابراهيم الياس «اللاذقية»، عادل عز الدين السيد «الخرطوم»، عبد الله مصطفى محمد «الخرطوم»؛ مصطفى محمد حسن «حلفا الجديدة»، بانة زكارى النابلسى « دمشق »،

كيس هدايا سمير فاز به كل من:
ايمن عبد الرءوف « طرابلس »، خالد سعدالدين محمد «كوستى»، مأمون محمود احمد « واد مدنى »، بسام قومى يوسف « الحسكة سوريا »، خالد عمر احمد «كوستى»، ياسر محمد طلعت « شبين الكوم »، عبد القادر على عبدالله «الباجور»، احمد طه محمد « المنيل »، ماجى سيد محمد « الحلمية الجديدة »، حسن عبدالمنصف حسن «الاظوغلى»، محمد توفيق يوسف « الازبكية »، سحر محمد فتح الله « السباعية شرق »، شهاب عبد العليم حسين « طما »، سحر زكريا محمد « سوهاج »، مجدى ميشيل برنابا « الفشن »، شريف عبد الرحمن توفيق « المنيا »، اسامة سعيد معزوز « ملوى »، ماجد خليل ابراهيم « البدارى »، عبد الحكيم محمد الملقب بابى القاسم « قنا »، ايهاب سعد عطالله « مصر الجديدة » .

مجموعة طوابع: فاز بها كل من:
زينب بابكر محمد « سنار »، حمزه محمد حسن « دمشق »، هشام احمد عباس « السيدة زينب »، علاء مراد عبد المجيد « الخليفة »، صبحى السيد سيد « حلوان »، فكرى فهمى بقطر « شبرا »، السيد عبد العزيز خليل « بنها الجديدة » محمد رضا حلمى « بلقاس »، سمير صبحى توفيق « الباجور »، كمال احمد محمود « شبين الكوم »، جمال سالم على «مديرية التحرير»،
محمود عباس يوسف « الفيوم »، محمود فؤاد محمد « اسوان »، فتحى محمد عبد العال «سوهاج»، عبد العليم احمد حسن «البدارى»، اشرف سمير حبيب « المنيا »، احمد على حامد « قنا »، شريف محمد صلاح « بنى سويف »، محمد السيد احمد « نجع حمادى »، ياسر شوقى يمادة « الاقصر » .



رئيس مجلس الإدارة
فكرى أباظة
نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
«ماما لبنى»
نائب مديرة التحرير
نجيبة حسين
سكرتيرو التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا - فى سائر انحاء العالم ١٣ دولارا او ٥ جنيهات استرلينية - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال - والأسعار الموضحة أعلاه بالبريد العادى ويضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الأسعار المحددة عند الطلب

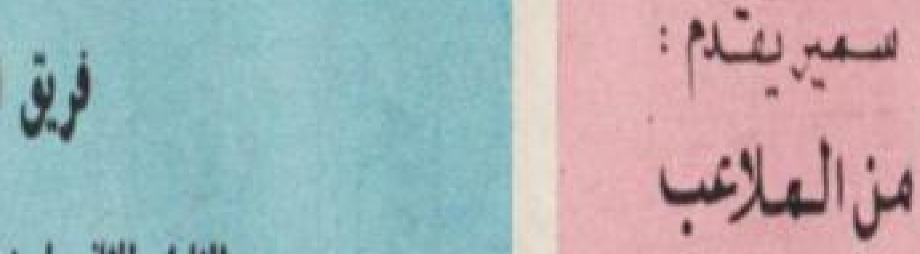


سمير يقدم :

من الملاعب

محمود الخطيب :

اللاعب .. الراقص .. الفنان عندما يستلم الكرة .. فان في هذا نذيرا للنادى الخصم بخطر التسجيل .. هو فعلا يكاد يكون الم مهاجمي الفرق المصرية الان .



فريق الاوليمبى :

النادى الثاني لمدينة الاسكندرية .. تماما مثل الزمالك في مدينة القاهرة وان كان هو الان افضل منه من ناحية الترتيب بالنسبة لجدول ترتيب الاندية لدورى هذا العام . والاولمبى فريق مكافح .. شديد العناد، وقد استطاع باستمرار ان يقدم وجوها جديدة اثبتت دائما انها أهل لان تمثل مصر دوليا .. ومن الوجوه الصاعدة الجديدة الان . هارون وعويضة وماهر مرقص .